



Gesang
Tanz
Spiel
jungplusX
Konzert



MAI

PREMIERE 11.05.24

STADTTHEATER

GESANG / TANZ / SPIEL 14+

PREMIERE 17.05.24

THEATER AM ALTEN MARKT

SPIEL 14+

Der Sandmann

Anna Calvi / Robert Wilson / E. T. A. Hoffmann

Oper von Anna Calvi und Robert Wilson / nach der gleichnamigen Erzählung von E. T. A. Hoffmann / Musik, Arrangements und Liedtexte von Anna Calvi / Zusätzliche Musik und Arrangements von Jherek Bischoff / Konzept, Buch und Design der Uraufführungsproduktion von Robert Wilson / Textfassung von Janine Ortiz / Aufführung als spartenübergreifende Produktion

Immer wenn der Vater abends Besuch vom düsteren Herrn Coppelius erhält, der mit ihm alchemistische Versuche macht, schickt die Mutter die Kinder ins Bett mit dem Hinweis: »Der Sandmann kommt!« Der Sandmann, so heißt es, streue Kindern, die nicht einschlafen, Sand in die Augen, bis sie blutig herausfielen. Eines Abends explodiert etwas und der Vater stirbt. Viele Jahre später trägt Nathanael immer noch das Grauen von damals in sich. Was seine Verlobte Clara und seine Freunde vor allerhand Herausforderungen stellt. Vollends aus der Bahn geworfen wird Nathanael, als er die schöne Olympia kennenlernt.

Anhand von E. T. A. Hoffmanns 1816 erschienener Erzählung haben Robert Wilson und Anna Calvi um die Motive »Sandmann – Augen – Mechanische Puppe« ein unkonventionelles Musiktheaterstück geschaffen, dessen rockige Klänge mit Songs und viel Atmosphäre eine Erzählebene aufmachen, die jenseits des gesprochenen und gesungenen Textes wahrnehmbar wird.

Musikalische Leitung William Ward Murta / **Inszenierung** Michael Heicks / **Bühne** Annette Breuer, Michael Heicks / **Kostüme** Anna Rose, Julia Wartemann / **Licht** Johann Kaiser / **Choreografie** Gianni Cuccaro / **Video** Sascha Vredenburg / **Dramaturgie** Ralph Blase, Jón Philipp von Linden / **Mit** Dorëja Atkočiunas* / Oliver Baierl / Gaya Bommer-Yemini / Nikolaj Alexander Brucker / Chiara Ducomble* / Lukas Graser / Jan Hille / Christina Huckle / Gesa Schermuly / Thomas Wehling / Thomas Wolff / **Band** (* Mitglied des Bielefelder Studios)

Ort Stadttheater / **Premiere SA** / 11.05. / 19:30 Uhr

Weitere Termine 18.05. / 23.05. / 25.05. / 11.06. / 13.06. / 28.06. (zum letzten Mal)

KARTEN
& INFOS



Die Optimistinnen

Roman unserer Mütter

Gün Tank

Es ist Anfang der 1970er-Jahre: Nour verlässt Istanbul, um in Deutschland Geld zu verdienen. Sie fällt auf mit ihrem Minirock; die Dorfbewohnerinnen in der Oberpfalz tragen meist lange Röcke, manche auch Kopfruch. Im beengten Wohnheim zwischen Frauen aus Spanien, Italien, Griechenland, Jugoslawien, Marokko, Tunesien und der Türkei geht es lebhaft zu. In der Porzellanfabrik bestimmen Stechuhr, harte körperliche Arbeit und der prüfende Blick des Vorarbeiters ihr Dasein. Auf dem Friedhof findet Nour Ruhe und einen Lieblingsplatz: am Grab einer jungen Frau aus den 1920ern, die für die Rechte der Arbeiterinnen kämpfte. Auch Nours Gerechtigkeitssinn ist stark. Auf der Wiese hinter dem Wohnheim schreibt sie mit ihren Freundinnen und Arbeitskolleginnen ihre Forderungen auf Ostereier und Bettlaken: Sprache! Bildung! Lohn!

Gün Tanks *Roman unserer Mütter* füllt eine Leerstelle in der männlich geprägten Geschichte der sogenannten »Gastarbeiter*innen«. Er erzählt von (weiblicher) Solidarität und dem enormen Beitrag, den diese Frauen deutschlandweit im Arbeitskampf geleistet haben. Von der deutschen Öffentlichkeit ähnlich unbeachtet blieb auch die Musik dieser Communities, die – wie schon bei der Produktion *Istanbul* – wesentlicher Bestandteil des Bühnengeschehens sein wird.

Inszenierung Murat Yeginer / **Bühne** Beate Zoff / **Kostüme** Sandra Maria Paluch / **Musik** Eren Akşahin, Oliver Siegel / **Licht** Johann Kaiser / **Dramaturgie** Irene Wildberger / **Mit** Mayan Goldenfeld / Fabienne-Deniz Hammer / Carmen Priego / Rosalia Warnke / Faris Yüzbaşıoğlu / **Band**

Ort Theater am Alten Markt / **Premiere FR** / 17.05. / 20:00 Uhr

Weitere Termine 19.05. / 30.05. / 07.06. / 08.06. / 14.06. / 16.06. / 21.06. / 25.06. / 29.06. / 30.06. / 04.07. / ...

KARTEN
& INFOS



Falstaff

Giuseppe Verdi

Commedia lirica in drei Akten / Libretto von Arrigo Boito / In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Ein Genießer mit Leib und mit Seele ist er, ein in die Jahre gekommener Frauenheld und immer noch ganz der Lebemann von einst: Sir John Falstaff. Doch abgebrannt und pleite – das ist er auch! Um keinen Deut verlegen und für alles andere zu bequem, fasst er den Plan: eine betuchte Geliebte finden ... oder gleich zwei? So schickt er zwei wohlhabenden Gattinnen den gleichen Liebesbrief – die sind aber miteinander befreundet! Und da sie in ihrem kleinbürgerlichen Leben eine Menge Zeit und insgeheim Sehnsucht nach jeder Abwechslung haben, wollen die Frauen dem dreisten Schwerenöter eine Lektion erteilen. Und ihre holden Gatten tun es ihnen gleich, allerdings ohne sich miteinander darüber zu unterhalten ...

Mit *Falstaff* schafft Verdi im Alter von 80 Jahren sein letztes großes Werk: eine Komödie! Frei nach dem Motto: »Wer zuletzt lacht, lacht am besten« entzündet sich ein turbulent-witziges und bürgerlich-tragisches Verwirrspiel um den Titelhelden. Anarchisch, philosophisch und temperamentvoll stellt Falstaff mit seiner Persönlichkeit die bürgerliche Welt in Frage. Und der Altmeister der italienischen Oper bewies mit diesem letzten Bühnenwerk, dass mit ihm auf allen Gebieten zu rechnen war.

Musikalische Leitung Alexander Kalajdzic / **Inszenierung** Wolfgang Nägele / **Bühne** Lisa Däßler / **Kostüme** Marie-Luise Otto / **Licht** Johannes Paul Volk / **Dramaturgie** Laura Herder / **Mit** Evgueniy Alexiev / Todd Boyce / Dušica Bijelić / Mayan Goldenfeld / Ruth Häde / Alexandra Ionis / Veronika Lee / Moon Soo Park / Dumitru-Bogdan Sandu / Lorin Wey / **Statisterie des Theaters Bielefeld** / Bielefelder Opernchor / Bielefelder Philharmoniker

Ort Stadttheater / Premiere FR / 31.05. / 19:30 Uhr

Weitere Termine 04.06. / 12.06. / 16.06. / 21.06. / 27.06. / ...

KARTEN
& INFOS



Carte Blanche

Schnelle Stücke im TAM^{ZWEI} / TAM^{DREI}

Freiraum für szenische Lesungen und kleine Stückentwicklungen, theatrales Experimentierfeld und Spielwiese – das alles und noch mehr bietet Ihnen und uns das Label *Carte Blanche*: An drei Donnerstagen im Mai ist ein jeweils neues Programm im TAM^{ZWEI}, TAM^{DREI} oder sogar auf beiden Bühnen zu sehen. Eine Reihe von Lesungen zeitgenössischer ukrainischer Dramatik gibt Einblick in das Kreativleben dieses Landes, von dem wir sonst hauptsächlich Kriegsnachrichten kennen. Zwei Schauspielerinnen gehen dem Orgasm Gap auf den Grund. Ein Einakter aus dem Komödienklassiker *Alles Timing* kommt auf die Bühne. Eine Lesung aus Eric Vuillards *Die Tagesordnung* wirft einen historischen Blick in die Hinterzimmer von Politik und Wirtschaft und seziert ein Geheimtreffen von 1933. Ob Pop oder politisch, komisch oder mit Tiefgang, ein Füllhorn von Einfällen aus dem Ensemble drängt auf die Bühne. Seien Sie gespannt. Wir sind es auch.

Das genaue Programm unserer schnellen Stücke finden Sie ab dem 5. April auf unserer Homepage.

Von und mit Ralph Blase / Georg Böhm / Brit Dehler / Franziska Eisele / Simon Heinle / Janis Kuhnt / Amy Lombardi / Nicole Lippold / Doreen Nixdorf / Jasmin Pietsch / Irene Wildberger / Carmen Witt / Dariusch Yazdkhasti

Ort TAM^{ZWEI} / TAM^{DREI}

Termine 02.05. / 09.05. / 16.05. / ...

KARTEN
& INFOS



PREMIERE 31.05.24

STADTTHEATER

GESANG 14+

PREMIERE 02.05.24

TAM^{ZWEI} / TAM^{DREI}

SPIEL 15+

Programm

PROGRAMM,
KARTEN & INFOS



SPIEL

15+

Apokalypse, bitte! UA

Konrad Kästner

Die Krisen auf der Welt nehmen kein Ende: Erderhitzung, Cyberattacken, Inflation, Dürre, Überschwemmungen, der drohende Atomkrieg ... Du kannst das alles nicht mehr hören? Dann komm zu uns. Wir zeigen dir, wie du aus der düsteren Weltuntergangsstimmung rauskommst und entspannt der Apokalypse entgegensehen kannst. Denn das beste Mittel gegen Angst heißt: Be prepared. Oder?

Ort Theater am Alten Markt

Termine 02.05. / 22.05. / 28.05. / 05.06. (zum letzten Mal)

GESANG

12+

Der Mann, der Sherlock Holmes war

Ein Musical

Musik von Marc Schubring / Buch und Liedtexte von Wolfgang Adenberg / Orchestration von Frank Hollmann / Nach dem gleichnamigen UFA-Film (Buch: R. A. Stemmle & K. Hartl, Regie: K. Hartl)

Zwei arbeitslose Detektive, zwei mittellose Schloss-Erbinnen und eine skrupellose Gangsterchefin suchen die *Blaue Mauritius*. Die berühmte Briefmarke, Hauptattraktion der Weltausstellung 1910, stellt sich als Fälschung heraus. Die Brüsseler Polizei ist ratlos – ein Fall für Sherlock Holmes!

Ort Stadttheater

Termine 04.05. / 19.05. / 23.06. / 04.07. (zum letzten Mal)



Präsentiert von **Neue Westfälische**

SPIEL

16+

en woke UA

David Gieselmann

Wie aktuell kann Theater sein? David Gieselmann schrieb während der Proben und die vier Schauspieler*innen Nicole Lippold, Doreen Nixdorf, Rosalia Warnke und Faris Yüzbaşıoğlu bringen in Eigenregie hyperaktuell komische Konstellationen, lokale Weltereignisse, woke Debatten, Verwerfungen, Irrtümer und Gewissheiten der postmerckelschen Zeitenwende in und um Bielefeld auf die Bühne.

Ort TAM^{ZWEI}

Termine 11.05. / 26.05. / ...



ZUM LETZTEN MAL

GESANG

14+

Der Barbier von Sevilla

Gioachino Rossini

Originaltitel *Il barbiere di Siviglia* / Opera buffa in zwei Akten / Text von Cesare Sterbini / Nach dem gleichnamigen Schauspiel von Pierre Augustin Caron de Beaumarchais / In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Doktor Bartolos Forschungsarbeit droht zu scheitern. Würde er seine Ziehtochter Rosina heiraten, hätte er Zugriff auf ihr Erbe und könnte sich damit sanieren. Doch er hat die Rechnung ohne Graf Almaviva und Friseur Figaro gemacht ... Rossinis berühmteste Oper verhandelt lustvoll eine Dreiecksgeschichte à la Commedia dell'arte.

Ort Stadttheater

Termin 05.05. (zum letzten Mal)

Mit freundlicher Unterstützung von

BÖLLHOFF



ZUM LETZTEN MAL

GESANG

14+

Katja Kabanowa

Leoš Janáček

Oper in drei Akten nach A. N. Ostrowskis *Das Gewitter* / Libretto und Musik von Leoš Janáček / In tschechischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Um aus der Abhängigkeit von Ehemann und Schwiegermutter zu entkommen, geht Katja eine Affäre mit dem jungen Boris ein. Ein Gewitter treibt sie zum Eingeständnis ihres Fehltritts. Fehlende Empathie führt zu ihrem tragischen Suizid. Janáček zeichnete mit lyrischen wie dramatischen Tönen ein bewegendes Psychogramm der Titelfigur.

Ort Stadttheater

Termin 03.05. (zum letzten Mal)

Mit freundlicher Unterstützung der

Stiftung
Dr. Dagmar
Nowitzki
für
**Kunst +
Kultur**



SPIEL

15+

Nicht mein

Laura Naumann

Ihren Vorschlag, auf seinem 55. Geburtstag eine politische Aktion zu starten, lehnt Stefan ab. Trotzdem spricht sie über Fragen wie: Darf man ein korruptes Arschloch sein, weil schließlich das System korrupt ist? Plötzlich steht er hinter ihr: »Verlass sofort mein Grundstück! Ich zeig dich an! Du undankbares Stück Scheiße!«

Ort TAMZWEI

Termin 03.05. / 14.05. / ...

GESANG

16+

The Convert (Beten – zu wem?) DEA

Wim Henderickx / Krystian Lada /
Stefan Hertmans

Oper in zwei Akten / Libretto von Krystian Lada nach dem Roman *Die Fremde* von Stefan Hertmans / In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

In jeder Hinsicht entwurzelt – so fühlt sich die junge Vigdis. Im Jahr 1070 im französischen Rouen in eine christliche Adelsfamilie geboren, scheint ihr Lebensweg klar vorgezeichnet. Doch als sie sich in den jüdischen David verliebt, gerät ihre Welt aus den Fugen. Ein Leben auf der Flucht beginnt, während die religiösen Spannungen zunehmen: Der erste Kreuzzug steht bevor.

Ort Stadttheater

Termine 09.05. / 14.06. / 29.06. /
02.07. (zum letzten Mal)

Gefördert im Rahmen von
Fonds Neues Musiktheater



NRW KULTUR
SEKRETARIAT

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



TANZ

15+

The Gate UA

Ein Tanzstück von Dunja Jocić

Wie in Auguste Rodins *Gates of Hell* stellen Denkmäler oft vergängliche Körper dar, die für die Ewigkeit erstarren. Es entsteht Spannung zwischen der dynamischen Natur der Bewegung und dem Stillstand, in dem sie eingefangen wurde. Dunja Jocić erforscht choreografisch das Konzept der Zeit und deren Überwindung.

Ort Stadttheater

Termine 02.05. / 17.05. / 21.05. / 30.06.
(zum letzten Mal)



SPIEL

17+

Sex Play DEA

Patty Kim Hamilton

»Über Sex zu reden ist nicht mehr revolutionär. Oder?« Die Figuren in diesem Stück tun es. Also reden. *Sex Play* zeigt das Sprechen über Sex jenseits medialer Klischees, nackt, politisch und lyrisch.

Ort TAMZWEI

Termin 05.05. / ...

SPIEL

14+

Stolz und Vorurteil* *oder so

Isobel McArthur nach Jane Austen

Für Mrs Bennett und ihre Töchter ist es die Chance: Mr Bingley zieht ins benachbarte Anwesen, im Schlepptau seinen griesgrämigen Freund Mr Darcy. Trotz verletzten Stolzes, überzogenen Vorurteils und voreiliger Schwärzerei kommt so die überlebensnotwendige Heiratsbörse in Schwung.

Ort Theater am Alten Markt

Termin 25.05. / ...

Mit freundlicher

Unterstützung von



SPIEL

15+

Was ihr wollt

William Shakespeare

Dieses Who-is-who und Wer-mit-wem hat es wirklich in sich: Viola verkleidet sich als Mann und verliebt sich in Orsino, der in Olivia verliebt ist, die sich in Viola als Mann verliebt. Shakespeares Komödie und ihre Täuschungsmanöver sind verzweifelt komisch und verwirrend ambivalent in ihrem Spiel mit Geschlechterrollen, mit Sein und Schein, Fremd- und Selbstverliebtheit.

Ort Stadttheater

Termine 12.05. / 24.05. / 26.05. / 30.05. /
22.06. / 26.06. / 03.07. (zum letzten Mal)

Mit freundlicher
Unterstützung der





ZUM LETZTEN MAL GESANG 6+

Doktor Bartolos Geheimnis oder In Sevilla sind die Mäuse los UA

Gioachino Rossini / Michael Wilhelmi

Ein turbulenter Familienopernspaß nach Gioachino Rossinis *Der Barbier von Sevilla* / In deutscher und italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Da platzt Dr. Bartolo doch der Laborkittel! Schon wieder ist ein Experiment gescheitert und zwei Labormäuse tanzen ihm auf der Nase herum. Wenn er nur mehr »Mäuse« hätte! Sein Plan: Die reiche Rosina heiraten! Die aber schwärmt für einen anderen. Und was führt Friseur Figaro im Schilde ...?

Ort Stadttheater

Termin für Familien 01.05. (zum letzten Mal)

Mit freundlicher Unterstützung der



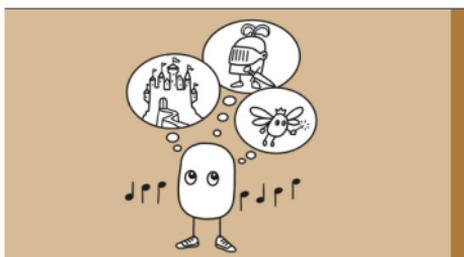
GESANG 6+

Konzert One Voice – Your Song

Der Popchor One Voice lädt unter der Leitung von Kerstin Tölle wieder zu einem Konzert ins TAM ein. Auf dem Programm stehen Hits der Neuzeit wie *You are the reason* und *Angels* sowie Klassiker wie *Man in the Mirror*, *Your Song* und *Fields of Gold*. Bei Liedern wie *Shut Up And Dance* und *September* darf natürlich auch mitgesungen und getanzt werden.

Ort Theater am Alten Markt

Termin SO / 26.05. / 19:30 Uhr



KONZERT / BIPHIL 5+

Ich höre was, was du nicht hörst!

5. Kinderkonzert / ab 5 Jahren

Was erzählt mir welche Musik? In diesem Konzert bekommen Kinder die Möglichkeit, ihrer Fantasie freien Lauf zu lassen, wenn die Bielefelder Philharmoniker für sie spielen. Wir erfinden während der Vorstellung aus den Ideen der Kinder gemeinsam eine Geschichte und bringen diese am Ende zur Aufführung.

Leitung Gregor Rot / Mit Bielefelder Philharmoniker

Ort Stadttheater

Termin SO / 05.05. / 11:00 Uhr

SPIEL 18+

Fortbildung – Spielgrundlagen und Improvisation

Am Anfang steht nur der Atem und am Ende findet sich ein Werkzeugkasten voller Tools, um sich selbst in der Improvisation zu entdecken. Wir schauen uns die Basics des Schauspiels an und lernen Stück für Stück die Techniken, die uns auf der Bühne helfen, jeder Situation mit Spielfreude entgegenzutreten – und vielleicht sogar über die Bühne hinaus.

Termin DO / 16.05. / 16:30 Uhr

Anmeldung bis 08.05. unter jan.hille@bielefeld.de

SPIEL / MACH MIT! 12+

Workshop – Die Optimistinnen

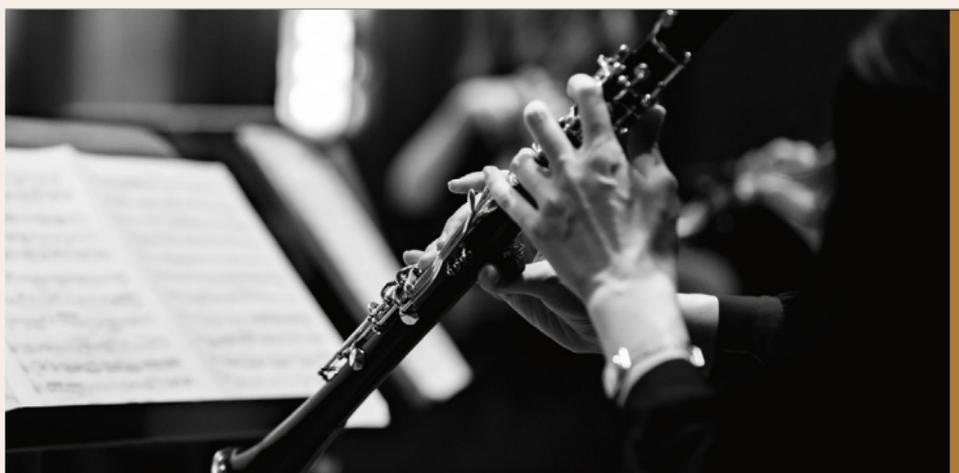
Zu diesem Workshop ist jede*r willkommen – insbesondere aber Personen, die etwas über ihre Migrationsgeschichte bzw. die der Mutter (mit-)teilen möchten. Wir werden auch dem Soundtrack der Zeit nachlauschen: Wer möchte, kann sehr gerne Musik mitbringen – Instrumente oder einfach einen Song oder eine Playlist.

Termin FR / 17.05. / 16:30–19:00 Uhr

Anmeldung bis 10.05. unter martina.breinlinger@bielefeld.de

Konzert

Bielefelder Philharmoniker



KONZERT / BIPHIL

Mozart Klarinettenkonzert

8. Symphoniekonzert

Jonathan Harvey *Tranquil Abiding*

Wolfgang Amadeus Mozart Klarinettenkonzert A-Dur KV 622

Johannes Brahms Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90

Endspurt in der Wahl des neuen Generalmusikdirektors! Mit Michael Wendeberg am Pult der Bielefelder Philharmoniker hebt bereits der dritte Kandidat im Rennen den Taktstock – zu Brahms' dritter Symphonie, Mozarts Klarinettenkonzert samt Solo-Klarinetistin Susanne Heilig und seinem Wahlstück: *Tranquil Abiding*, einer modern-mystischen Meditation des Briten Jonathan Harvey.

Leitung Michael Wendeberg / Klarinette Susanne Heilig / Mit Bielefelder Philharmoniker

Ort Rudolf-Oetker-Halle / Großer Saal

Termine FR / 10.05. / 20:00 Uhr & SO / 12.05. / 11:00 Uhr

KONZERT / BIPHIL

Waldhorns Kontraste

8. Kammerkonzert

Was machen fünf Hörner in der Rudolf-Oetker-Halle? – Sie spielen das 8. Kammerkonzert! Unter dem Titel *Waldhorns Kontraste* widmen sich die Musiker den Werken für Horn aus der Feder W.A. Mozarts, der als einer der Ersten die Solo-Qualitäten des Blechblasinstrumentes angemessen honorierte, und ergänzen sie zu einem Kontrastprogramm – mit Werken aus Neuer Musik, Oper, Romantik und Jazz.

Ort Rudolf-Oetker-Halle / Kleiner Saal

Termin MO / 20.05. / 20:00 Uhr

KONZERT / BIPHIL

Paulus

2. Saisonkonzert des Oratorienchores der Stadt Bielefeld

Nach einer überaus erfolgreichen Uraufführung – mit nicht weniger als 536 Mitwirkenden in Chor und Orchester – trat Felix Mendelssohn Bartholdys *Paulus*-Oratorium einen beispiellosen Siegeszug durch die westliche Musikwelt an – der bis heute anhält. Insbesondere im markanten Einleitungsmotiv »Wachet auf!« liegt die Beliebtheit des Orchesterwerks begründet.

Ort Rudolf-Oetker-Halle / Großer Saal

Termin FR / 24.05. / 20:00 Uhr

Veranstalter Oratorienchor der Stadt Bielefeld e.V.

Karten Tourist-Info

Rudolf-Oetker-Halle Konzerthaus Bielefeld



ROH / KONZERT

Butterfly Effect

Magnus Lindgren & John Beasley

Ein eingespieltes Team: Multiinstrumentalist Magnus Lindgren und Jazzpianist John Beasley. Dass die beiden Grenzgänger und Experimentatoren eine musikalische Sprache sprechen, beweisen zahlreiche gemeinsame Projekte – zuletzt etwa ihre Hommage *Bird Lives* an Charlie Parker. Im Mai bringen sie ihr neues Duo-Programm *Butterfly Effect* als Uraufführung in die Rudolf-Oetker-Halle.

Ort Rudolf-Oetker-Halle / Foyer

Termin DI / 28.05. / 20:00 Uhr

Zu Gast im Konzerthaus

Weitere Infos über den jeweiligen Veranstalter

Sing!Fest

Offenes Singen für alle
Generationen

Termin FR / 03.05. / 15:30 Uhr / Kleiner Saal

Sing!Fest

Singparcours

Termin FR / 03.05. / 19:30 Uhr /
Rudolf-Oetker-Halle

Veranstalter Klang!Festival e. V.

Karten Eintritt frei

Candlelight: Vivaldis

Vier Jahreszeiten

Fever Candlelight Concerts

Termin SA / 04.05. / 20:00 & 22:00 Uhr /
Kleiner Saal

Candlelight: Coldplay meets Imagine Dragons

Fever Candlelight Concerts

Termin SO / 05.05. / 20:00 / Kleiner Saal

Candlelight: Queen meets

ABBA

Fever Candlelight Concerts

Termin SO / 05.05. / 22:00 / Kleiner Saal

Veranstalter Kzemos Germany GmbH (Fever)

Karten VVK über Veranstalter

Vivaldi and Friends

Die vier Jahreszeiten

Termin DO / 09.05. / 19:30 Uhr / Kleiner Saal

Veranstalter Arsen Zorayan, Hamburg Stage
Ensemble

Karten Tourist-Info

Flashing Winds

Termin SA / 25.05. / 18:00 Uhr / Großer Saal

Veranstalter Musik- und Kunstschule
Bielefeld

Karten VVK über Veranstalter

George Gershwin.

Leben und Musik

Moderiert und gespielt von
Nadia Singer, Klavier

Termin SO / 26.05. / 17:00 Uhr / Kleiner Saal

Veranstalter Nadia Singer

Karten VVK über Veranstalter

Chopin Piano – Sachiko

Furuhata Klavierabend

Bekannteste, beliebteste
Melodien, seelische, spirituelle
Musikwelt

Termin FR / 31.05. / 20:00 Uhr / Kleiner Saal

Veranstalter SF Music Promotion

Karten Tourist-Info

Specials

Weißes Kaninchen, rotes Kaninchen

Nassim Soleimanpour

Ein Umschlag, ein*e Schauspieler*in, zwei Gläser. Keine Proben, keine Vorbereitung. Niemand weiß, was passieren wird. Mit Nassim Soleimanpours Ausnahmestück wollen wir weiterhin monatlich ein Zeichen für die iranische Protestbewegung setzen.

Mit Lukas Graser

Ort TAM^{DREI} / Termin SA / 04.05. / 19:30 Uhr

Dem Ingo wird die Oper erklärt

The Convert (Beten – zu wem?)

Der deutschen Erstaufführung der Oper *The Convert (Beten – zu wem?)* widmet sich einmal mehr auch Kabarettist Ingo Borchers. Im Plauderton befragt er Dramaturgin Laura Herder, die ihn – hoffentlich! – über alles Wissenswerte zur zeitgenössischen Oper aufklären kann ... Nicht fehlen darf dabei natürlich ein wenig Musik. Und ein Gläschen Wein vielleicht?

Ort Loft / Termin MO / 13.05. / 20:00 Uhr



Freitagnacht #184

»safe talk«

Ich möchte dir etwas anvertrauen. Unsere Geschichten sind hier sicher. Versprochen! Dieser »safe talk« dreht sich um unsere kollektiven Erfahrungen – wie wir sie erleben, wie sie in uns nachhallen und wie wir sie wiedererzählen. Ein intimer Performance-Abend mit Tänzerin Carla Bonsoms i Barra, begleitet von Schauspieler Jan Hille.

Ort TAM^{DREI} / Termin FR / 24.05. / 22:00 Uhr

Infos

INFOS

Triggerwarnungen



Über diesen QR-Code erhalten Sie zusätzliche Infos zu unseren Produktionen.

YOUTUBE

Video-Trailer



Hier bekommen Sie einen audiovisuellen Einblick in unsere Produktionen.

Impressum

Herausgeber Bühnen und Orchester der Stadt Bielefeld, Spielzeit 2023/24 / Intendanz Michael Heicks · Nadja Loschky / Redaktion Dramaturgie, Marketing und Vertrieb, Orchester- und Konzerthausdirektion / Fotos Sarah Jonek, Jochen Michael, Philipp Ottendörfer, Joseph Ruben, Bettina Stöß / Gestaltung Jennifer Nüßing / Druck Hans Gieselmann Druck und Medienhaus GmbH & Co. KG



Was ihr wollt
William Shakespeare



ach
Spielzeit 23+24

MAI

Stadttheater

Theater am Alten Markt

Rudolf-Oetker-Halle

Weitere Spielstätten & Infos

<p>18:00–20:00 (inkl. Pause) / STTH / 12,00–18,00€ Doktor Bartolos Geheimnis oder In Sevilla sind die Mäuse los UA Gioachino Rossini / Michael Wilhelm</p>		Mi 01	
<p>20:00 / STTH / 8,00–35,00€ The Gate UA Ein Tanzstück von Dunja Jocić</p>		Do 02	
<p>20:00 / TAM^{PREI} / 10,00–20,00€ Carte Blanche #1 Schnelle Stücke im TAM^{PREI} / TAM^{PREI}</p>			
<p>19:30–21:15 (keine Pause) / STTH / 10,50–47,00€ Katja Kabanowa Leos Janáček / </p>		Fr 03	<p>15:30 / Kleiner Saal / Eintritt frei Sing!Fest Offenes Singen für alle Generationen Veranstalter: Klang!Festival e.V.</p> <hr/> <p>19:30 / Rudolf-Oetker-Halle / 5,00€ Sing!Fest Singparcours Veranstalter: Klang!Festival e.V. / Karten: Tourist-Info</p>
<p>19:30–22:20 (inkl. Pause) / STTH / ausverkauft Der Mann, der Sherlock Holmes war Marc Schubring / Wolfgang Adenberg</p>		SA 04	<p>SPECIAL 14:00 / ROH / 5,00–10,00€ Konzerthaus-Führung</p> <hr/> <p>20:00 / Kleiner Saal / 23,00–46,00€ 22:00 / Kleiner Saal / 23,00–46,00€ Candlelight: Vivaldis Vier Jahreszeiten Fever Candlelight Concerts Veranstalter: Kzemos Germany GmbH (Fever) / Karten: VVK über Veranstalter</p>
<p>BIPHIL 11:00 / STTH / 6,00–18,00€ Ich höre was, was Du nicht hörst! 5. Kinderkonzert</p>		SO 05	<p>20:00 / Kleiner Saal / 23,00–46,00€ Candlelight: Coldplay meets Imagine Dragons Fever Candlelight Concerts Veranstalter: Kzemos Germany GmbH (Fever) / Karten: VVK über Veranstalter</p> <hr/> <p>22:00 / Kleiner Saal / 23,00–46,00€ Candlelight: Queen meets ABBA Fever Candlelight Concerts Veranstalter: Kzemos Germany GmbH (Fever) / Karten: VVK über Veranstalter</p>
<p>19:30–22:30 (inkl. Pause) / STTH / 10,50–47,00€ Der Barbier von Sevilla Gioachino Rossini</p>		MO 06	
		DI 07	
		MI 08	
<p>19:30 / STTH / 10,50–47,00€ The Convert (Beten – zu wem?) Wim Henderickx / Krystian Lada / Stefan Hertmans / </p>		DO 09	<p>19:30 / Kleiner Saal / 31,00–38,50€ Vivaldi and Friends Die vier Jahreszeiten Veranstalter: Arsen Zorayan, Hamburg Strage Ensemble / Karten: Tourist-Info</p>
		FR 10	<p>BIPHIL 20:00 / Großer Saal / 10,25–38,50€ Mozart Klarinettenkonzert 8. Symphoniekonzert Bielefelder Philharmoniker / </p>
<p>PREMIERE / 19:30 / STTH / 14,50–55,00€ Der Sandmann Anna Calvi / Robert Wilson</p>		SA 11	
<p>19:30–22:20 (inkl. Pause) / STTH / 10,00–40,00€ Was ihr wollt William Shakespeare</p>		SO 12	<p>BIPHIL 11:00 / Großer Saal / 9,25–31,50€ Mozart Klarinettenkonzert 8. Symphoniekonzert Bielefelder Philharmoniker / </p>
<p>SPECIAL 20:00 / Loft / 6,00–12,00€ (inkl. Freigetränk) Dem Ingo wird die Oper erklärt – The Convert (Beten – zu wem?)</p>		MO 13	
<p>20:00–21:20 (keine Pause) / TAM^{PREI} / 10,00–20,00€ Nicht mein Laura Naumann</p>		DI 14	
		MI 15	
<p>20:00 / TAM^{PREI} / TAM^{PREI} / 10,00–20,00€ Carte Blanche #3 Schnelle Stücke im TAM^{PREI} / TAM^{PREI}</p>		DO 16	<p>JUNGPLUSX 16:30–19:00 / Bühneneingang / 30,00€ Fortbildung – Spielgrundlagen und Improvisation Anmeldung bis 08.05. unter jan.hille@bielefeld.de</p>
<p>20:00 / STTH / 10,00–40,00€ The Gate UA Ein Tanzstück von Dunja Jocić / / </p>		FR 17	<p>JUNGPLUSX 16:30–19:00 / 4,50–9,00€ Workshop – Die Optimistinnen Anmeldung bis 10.05. unter martina.breilingner@bielefeld.de</p>
<p>SPECIAL 14:00 / STTH / 4,00–8,00€ Stadttheater-Führung</p>		SA 18	
<p>19:30 / STTH / 10,50–47,00€ Der Sandmann Anna Calvi / Robert Wilson</p>			
<p>19:30–22:20 (inkl. Pause) / STTH / 10,50–47,00€ Der Mann, der Sherlock Holmes war Marc Schubring / Wolfgang Adenberg</p>		SO 19	
		MO 20	<p>BIPHIL 20:00 / Kleiner Saal / 10,75–21,50€ Waldhorns Kontraste 8. Kammerkonzert Bielefelder Philharmoniker / </p>
<p>20:00 / STTH / 8,00–35,00€ The Gate UA Ein Tanzstück von Dunja Jocić / </p>		DI 21	
<p>20:00–21:40 (keine Pause) / TAM / 11,50–30,00€ Apokalypse, bitte! UA Konrad Kästner</p>		MI 22	
<p>20:00 / STTH / 8,50–42,00€ Der Sandmann Anna Calvi / Robert Wilson</p>		DO 23	
<p>19:30–22:20 (inkl. Pause) / STTH / 10,00–40,00€ Was ihr wollt William Shakespeare</p>		FR 24	<p>JUNGPLUSX 16:30–19:00 / Bühneneingang / 30,00€ Fortbildung – Spielgrundlagen und Improvisation Anmeldung bis 08.05. unter jan.hille@bielefeld.de</p>
<p>19:30–22:15 (inkl. Pause) / TAM / 13,50–35,00€ Stolz und Vorurteil* *oder so Isobel McArthur nach Jane Austen</p>		SA 25	<p>20:00 / Großer Saal / 10,00–33,00€ Paulus 2. Saisonzkonzert des Oratorienchores der Stadt Bielefeld / Veranstalter: Oratorienchor der Stadt Bielefeld e.V. / Karten: Tourist-Info</p>
<p>GENUSS hoch³ – Führung, Menü und Karte 16:00 / STTH-Eingang / 85,00€ / weitere Infos rechts</p>			
<p>19:30 / STTH / 10,50–47,00€ Der Sandmann Anna Calvi / Robert Wilson</p>		SO 26	<p>18:00 / Großer Saal / 8,00–10,00€ Flashing Winds Veranstalter: Musik- und Kunstschule Bielefeld / Karten ab 15.04. über Tourist-Info</p>
<p>15:00–17:50 (inkl. Pause) / STTH / 10,00–40,00€ Was ihr wollt William Shakespeare</p>		SO 26	<p>17:00 / Kleiner Saal / 15,00–29,00€ George Gershwin. Leben und Musik Moderiert und gespielt von Nadia Singer, Klavier Veranstalter: Nadia Singer / Karten: VVK über Veranstalter</p>
<p>19:30–20:40 (keine Pause) / TAM^{PREI} / 10,00–20,00€ en woke UA David Gieselmann</p>		MO 27	
<p>20:00–21:40 (keine Pause) / TAM / 11,50–30,00€ Apokalypse, bitte! UA Konrad Kästner</p>		DI 28	<p>ROH 20:00 / Foyer / 16,75–33,50€ Butterfly Effect Magnus Lindgren & John Beasley</p>
		MI 29	
<p>SPARKASSEN-TAG 19:30–22:20 (inkl. Pause) / STTH / 10,00–40,00€ Was ihr wollt William Shakespeare</p>		DO 30	<p>SPARKASSEN-TAG 19:30 / TAM / 14,00–35,00€ Die Optimistinnen Gün Tank</p>
<p>PREMIERE / 19:30 / STTH / 14,50–55,00€ Falstaff Giuseppe Verdi</p>		FR 31	<p>20:00 / Kleiner Saal / 28,05–33,55€ Chopin Piano – Sachiko Furuhara Bekannteste, beliebteste Melodien, seelische, spirituelle Musikwelt Veranstalter: SF Music Promotion / Karten: Tourist-Info</p>

Theater aufs Ohr am 05.05. von 11 bis 12 Uhr
Im Mai kommen drei Stücke zur Premiere, über die Radio-Bielefeld-Moderator Dirk Slyuter in der letzten *Theater-auf-Ohr*-Sendung dieser Spielzeit berichten wird: Die spartenübergreifende Produktion von Gün Tanks *Die Optimistinnen* und Verdis Oper *Falstaff*. Außerdem geben wir einen ersten Ausblick auf die kommende Saison. Radio Bielefeld hören Sie auf den Frequenzen 98,3 bzw. 97,6 oder auf radio-bielefeld.de.

Jetzt Abos sichern!
Ab Mai können Sie sich für die Spielzeit 2024/25 ein Abo in unseren Häusern sichern. Egal ob spartenspezifisch, die große Mischung oder ein kleines Abo an einem festen Wochentag: Mit einem Abo sparen Sie bis zu 30 % und wählen bereits vor Vorverkaufsstart Ihre Plätze für eine ganze Saison aus. Unser Team der Theater- und Konzertkasse berät Sie gern! Wenn Sie ein Abonnement abschließen möchten, können Sie sich telefonisch (0521 51-5454) oder persönlich (Altstädter Kirchstr. 14, 33602 Bielefeld) bei uns melden.

theater-bielefeld.de

bielefelder-philharmoniker.de
rudolf-oetker-halle.de

Änderungen vorbehalten!

Karten

Online
theater-bielefeld.de
bielefelder-philharmoniker.de
rudolf-oetker-halle.de

Theater- und Konzertkasse Altstädter Kirchstraße 14, Bielefeld, 0521 51-5454 (Di bis Fr 10:00–18:00 Uhr / Sa 10:00–14:00 Uhr, telefonisch bis 13:00 Uhr)
Abendkasse jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
Tourist-Info Niederwall 23, Bielefeld, 0521 51-6999

Spielstätten

Stadttheater – STTH / Loft
Niederwall 27, Bielefeld

Theater am Alten Markt – TAM / TAM^{PREI} / TAM^{PREI}
Alter Markt 1, Bielefeld

Rudolf-Oetker-Halle (ROH) – Großer / Kleiner Saal / Foyer
Lampingstraße 16, Bielefeld

Wichtige Infos

Gekaufte Karten können nur bei Veranstaltungswänderungen oder -ausfall zurückgenommen oder umgetauscht. Ermäßigungsberechtigte müssen beim Einlass einen entsprechenden Nachweis vorlegen. Infos zu Preisermäßigungen, Gruppenrabatten sowie unsere AGB finden Sie auf unseren Websites.

BIPHIL Veranstaltung der Bielefelder Philharmoniker
ROH Eigenveranstaltung der Rudolf-Oetker-Halle
DEA/DSE Deutsche/Deutschsprachige Erstaufführung
UA Uraufführung

A Audiodeskription
E Einführung 30 Min. vor Vorstellungsbeginn bzw. 35/45 Min. vor Kammer-/Symphoniekonzertbeginn
P Publikumsgespräch

Mehr Infos. Näher dran.



**Jeden Monat
ein besonderer
Tag für unsere
Kunden.**

Der Sparkassen Tag

15% Rabatt bei ausgewählten
Vorstellungen. Exklusiv für unsere
Kunden im Theater Bielefeld.

**Weil's um mehr
als Geld geht!**

sparkasse-bielefeld.de/theater



**Sparkasse
Bielefeld**