



Gesang  
Tanz  
Spiel  
jungplusX  
Konzert



MAI

PREMIERE 11.05.24

STADTTHEATER

GESANG / TANZ / SPIEL 14+

PREMIERE 17.05.24

THEATER AM ALTEN MARKT

SPIEL 14+

# Der Sandmann

Anna Calvi / Robert Wilson / E. T. A. Hoffmann

Oper von Anna Calvi und Robert Wilson / nach der gleichnamigen Erzählung von E. T. A. Hoffmann / Musik, Arrangements und Liedtexte von Anna Calvi / Zusätzliche Musik und Arrangements von Jherek Bischoff / Konzept, Buch und Design der Uraufführungsproduktion von Robert Wilson / Textfassung von Janine Ortiz / Aufführung als spartenübergreifende Produktion

Immer wenn der Vater abends Besuch vom düsteren Herrn Coppelius erhält, der mit ihm alchemistische Versuche macht, schickt die Mutter die Kinder ins Bett mit dem Hinweis: »Der Sandmann kommt!« Der Sandmann, so heißt es, streue Kindern, die nicht einschlafen, Sand in die Augen, bis sie blutig herausfielen. Eines Abends explodiert etwas und der Vater stirbt. Viele Jahre später trägt Nathanael immer noch das Grauen von damals in sich. Was seine Verlobte Clara und seine Freunde vor allerhand Herausforderungen stellt. Vollends aus der Bahn geworfen wird Nathanael, als er die schöne Olympia kennenlernt.

Anhand von E. T. A. Hoffmanns 1816 erschienener Erzählung haben Robert Wilson und Anna Calvi um die Motive »Sandmann – Augen – Mechanische Puppe« ein unkonventionelles Musiktheaterstück geschaffen, dessen rockige Klänge mit Songs und viel Atmosphäre eine Erzählebene aufmachen, die jenseits des gesprochenen und gesungenen Textes wahrnehmbar wird.

**Musikalische Leitung** William Ward Murta / **Inszenierung** Michael Heicks / **Bühne** Annette Breuer, Michael Heicks / **Kostüme** Anna Rose, Julia Wartemann / **Licht** Johann Kaiser / **Choreografie** Gianni Cuccaro / **Video** Sascha Vredenburg / **Dramaturgie** Ralph Blase, Jón Philipp von Linden / **Mit** Dorëja Atkočiūnas\* / Oliver Baierl / Gaya Bommer-Yemini / Nikolaj Alexander Brucker / Chiara Ducomble\* / Lukas Graser / Jan Hille / Christina Huckle / Gesa Schermuly / Thomas Wehling / Thomas Wolff / **Band** (\* Mitglied des Bielefelder Studios)

**Ort** Stadttheater / **Premiere SA** / 11.05. / 19:30 Uhr

**Weitere Termine** 18.05. / 23.05. / 25.05. / 11.06. / 13.06. / 28.06. (zum letzten Mal)

KARTEN  
& INFOS



# Die Optimistinnen

## Roman unserer Mütter

Gün Tank

Es ist Anfang der 1970er-Jahre: Nour verlässt Istanbul, um in Deutschland Geld zu verdienen. Sie fällt auf mit ihrem Minirock; die Dorfbewohnerinnen in der Oberpfalz tragen meist lange Röcke, manche auch Kopftuch. Im beengten Wohnheim zwischen Frauen aus Spanien, Italien, Griechenland, Jugoslawien, Marokko, Tunesien und der Türkei geht es lebhaft zu. In der Porzellanfabrik bestimmen Stechuhr, harte körperliche Arbeit und der prüfende Blick des Vorarbeiters ihr Dasein. Auf dem Friedhof findet Nour Ruhe und einen Lieblingsplatz: am Grab einer jungen Frau aus den 1920ern, die für die Rechte der Arbeiterinnen kämpfte. Auch Nours Gerechtigkeitssinn ist stark. Auf der Wiese hinter dem Wohnheim schreibt sie mit ihren Freundinnen und Arbeitskolleginnen ihre Forderungen auf Ostereier und Bettlaken: Sprache! Bildung! Lohn!

Gün Tanks *Roman unserer Mütter* füllt eine Leerstelle in der männlich geprägten Geschichte der sogenannten »Gastarbeiter\*innen«. Er erzählt von (weiblicher) Solidarität und dem enormen Beitrag, den diese Frauen deutschlandweit im Arbeitskampf geleistet haben. Von der deutschen Öffentlichkeit ähnlich unbeachtet blieb auch die Musik dieser Communities, die – wie schon bei der Produktion *Istanbul* – wesentlicher Bestandteil des Bühnengeschehens sein wird.

**Inszenierung** Murat Yeginer / **Bühne** Beate Zoff / **Kostüme** Sandra Maria Paluch / **Musik** Eren Akşahin, Oliver Siegel / **Licht** Johann Kaiser / **Dramaturgie** Irene Wildberger / **Mit** Mayan Goldenfeld / Fabienne-Deniz Hammer / Carmen Priego / Rosalia Warnke / Faris Yüzbaşıoğlu / **Band**

**Ort** Theater am Alten Markt / **Premiere FR** / 17.05. / 20:00 Uhr

**Weitere Termine** 19.05. / 30.05. / 07.06. / 08.06. / 14.06. / 16.06. / 21.06. / 25.06. / 29.06. / 30.06. / 04.07. / ...

KARTEN  
& INFOS



# Falstaff

Giuseppe Verdi

Commedia lirica in drei Akten / Libretto von Arrigo Boito / In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Ein Genießer mit Leib und mit Seele ist er, ein in die Jahre gekommener Frauenheld und immer noch ganz der Lebemann von einst: Sir John Falstaff. Doch abgebrannt und pleite – das ist er auch! Um keinen Deut verlegen und für alles andere zu bequem, fasst er den Plan: eine betuchte Geliebte finden ... oder gleich zwei? So schickt er zwei wohlhabenden Gattinnen den gleichen Liebesbrief – die sind aber miteinander befreundet! Und da sie in ihrem kleinbürgerlichen Leben eine Menge Zeit und insgeheim Sehnsucht nach jeder Abwechslung haben, wollen die Frauen dem dreisten Schwerenöter eine Lektion erteilen. Und ihre holden Gatten tun es ihnen gleich, allerdings ohne sich miteinander darüber zu unterhalten ...

Mit *Falstaff* schafft Verdi im Alter von 80 Jahren sein letztes großes Werk: eine Komödie! Frei nach dem Motto: »Wer zuletzt lacht, lacht am besten« entzündet sich ein turbulent-witziges und bürgerlich-tragisches Verwirrspiel um den Titelhelden. Anarchisch, philosophisch und temperamentvoll stellt Falstaff mit seiner Persönlichkeit die bürgerliche Welt in Frage. Und der Altmeister der italienischen Oper bewies mit diesem letzten Bühnenwerk, dass mit ihm auf allen Gebieten zu rechnen war.

**Musikalische Leitung** Alexander Kalajdzic / **Inszenierung** Wolfgang Nägele / **Bühne** Lisa Däßler / **Kostüme** Marie-Luise Otto / **Licht** Johannes Paul Volk / **Dramaturgie** Laura Herder / **Mit** Evgueniy Alexiev / Todd Boyce / Dušica Bijelić / Mayan Goldenfeld / Ruth Häde / Alexandra Ionis / Veronika Lee / Moon Soo Park / Dumitru-Bogdan Sandu / Lorin Wey / **Statisterie des Theaters Bielefeld** / Bielefelder Opernchor / Bielefelder Philharmoniker

Ort Stadttheater / Premiere FR / 31.05. / 19:30 Uhr

Weitere Termine 04.06. / 12.06. / 16.06. / 21.06. / 27.06. / ...

KARTEN  
& INFOS



# Carte Blanche

Schnelle Stücke im TAM<sup>ZWEI</sup> / TAM<sup>DREI</sup>

Freiraum für szenische Lesungen und kleine Stückentwicklungen, theatrales Experimentierfeld und Spielwiese – das alles und noch mehr bietet Ihnen und uns das Label *Carte Blanche*: An drei Donnerstagen im Mai ist ein jeweils neues Programm im TAM<sup>ZWEI</sup>, TAM<sup>DREI</sup> oder sogar auf beiden Bühnen zu sehen. Eine Reihe von Lesungen zeitgenössischer ukrainischer Dramatik gibt Einblick in das Kreativleben dieses Landes, von dem wir sonst hauptsächlich Kriegsnachrichten kennen. Zwei Schauspielerinnen gehen dem Orgasm Gap auf den Grund. Ein Einakter aus dem Komödienklassiker *Alles Timing* kommt auf die Bühne. Eine Lesung aus Eric Vuillards *Die Tagesordnung* wirft einen historischen Blick in die Hinterzimmer von Politik und Wirtschaft und seziert ein Geheimtreffen von 1933. Ob Pop oder politisch, komisch oder mit Tiefgang, ein Füllhorn von Einfällen aus dem Ensemble drängt auf die Bühne. Seien Sie gespannt. Wir sind es auch.

Das genaue Programm unserer schnellen Stücke finden Sie ab dem 5. April auf unserer Homepage.

**Von und mit** Ralph Blase / Georg Böhm / Brit Dehler / Franziska Eisele / Simon Heinle / Janis Kuhnt / Amy Lombardi / Nicole Lippold / Doreen Nixdorf / Jasmin Pietsch / Irene Wildberger / Carmen Witt / Dariusch Yazdkhasti

Ort TAM<sup>ZWEI</sup> / TAM<sup>DREI</sup>

Termine 02.05. / 09.05. / 16.05. / ...

KARTEN  
& INFOS



PREMIERE 31.05.24

STADTTHEATER

GESANG 14+

PREMIERE 02.05.24

TAM<sup>ZWEI</sup> / TAM<sup>DREI</sup>

SPIEL 15+

# Programm

PROGRAMM,  
KARTEN & INFOS



SPIEL

15+

## Apokalypse, bitte! UA

Konrad Kästner

Die Krisen auf der Welt nehmen kein Ende: Erderhitzung, Cyberattacken, Inflation, Dürre, Überschwemmungen, der drohende Atomkrieg ... Du kannst das alles nicht mehr hören? Dann komm zu uns. Wir zeigen dir, wie du aus der düsteren Weltuntergangsstimmung rauskommst und entspannt der Apokalypse entgegensehen kannst. Denn das beste Mittel gegen Angst heißt: Be prepared. Oder?

Ort Theater am Alten Markt

Termine 02.05. / 22.05. / 28.05. / 05.06. (zum letzten Mal)

GESANG

12+

## Der Mann, der Sherlock Holmes war

Ein Musical

Musik von Marc Schubring / Buch und Liedtexte von Wolfgang Adenberg / Orchestration von Frank Hollmann / Nach dem gleichnamigen UFA-Film (Buch: R. A. Stemmle & K. Hartl, Regie: K. Hartl)

Zwei arbeitslose Detektive, zwei mittellose Schloss-Erbinnen und eine skrupellose Gangsterchefin suchen die *Blaue Mauritius*. Die berühmte Briefmarke, Hauptattraktion der Weltausstellung 1910, stellt sich als Fälschung heraus. Die Brüsseler Polizei ist ratlos – ein Fall für Sherlock Holmes!

Ort Stadttheater

Termine 04.05. / 19.05. / 23.06. / 04.07. (zum letzten Mal)



Präsentiert von **Neue Westfälische**

SPIEL

16+

## en woke UA

David Gieselmann

Wie aktuell kann Theater sein? David Gieselmann schrieb während der Proben und die vier Schauspieler\*innen Nicole Lippold, Doreen Nixdorf, Rosalia Warnke und Faris Yüzbaşıoğlu bringen in Eigenregie hyperaktuell komische Konstellationen, lokale Weltereignisse, woke Debatten, Verwerfungen, Irrtümer und Gewissheiten der postmerckelschen Zeitenwende in und um Bielefeld auf die Bühne.

Ort TAM<sup>ZWEI</sup>

Termine 11.05. / 26.05. / ...



ZUM LETZTEN MAL GESANG

14+

## Der Barbier von Sevilla

Gioachino Rossini

Originaltitel *Il barbiere di Siviglia* / Opera buffa in zwei Akten / Text von Cesare Sterbini / Nach dem gleichnamigen Schauspiel von Pierre Augustin Caron de Beaumarchais / In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Doktor Bartolos Forschungsarbeit droht zu scheitern. Würde er seine Ziehtochter Rosina heiraten, hätte er Zugriff auf ihr Erbe und könnte sich damit sanieren. Doch er hat die Rechnung ohne Graf Almaviva und Friseur Figaro gemacht ... Rossinis berühmteste Oper verhandelt lustvoll eine Dreiecksgeschichte à la Commedia dell'arte.

Ort Stadttheater

Termin 05.05. (zum letzten Mal)

Mit freundlicher Unterstützung von

**BÖLLHOFF**



ZUM LETZTEN MAL GESANG

14+

## Katja Kabanowa

Leoš Janáček

Oper in drei Akten nach A. N. Ostrowskis *Das Gewitter* / Libretto und Musik von Leoš Janáček / In tschechischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Um aus der Abhängigkeit von Ehemann und Schwiegermutter zu entkommen, geht Katja eine Affäre mit dem jungen Boris ein. Ein Gewitter treibt sie zum Eingeständnis ihres Fehltritts. Fehlende Empathie führt zu ihrem tragischen Suizid. Janáček zeichnete mit lyrischen wie dramatischen Tönen ein bewegendes Psychogramm der Titelfigur.

Ort Stadttheater

Termin 03.05. (zum letzten Mal)

Mit freundlicher Unterstützung der

Stiftung  
Dr. Dagmar  
Nowitzki  
für  
**Kunst +  
Kultur**



SPIEL

15+

## Nicht mein

Laura Naumann

Ihren Vorschlag, auf seinem 55. Geburtstag eine politische Aktion zu starten, lehnt Stefan ab. Trotzdem spricht sie über Fragen wie: Darf man ein korruptes Arschloch sein, weil schließlich das System korrupt ist? Plötzlich steht er hinter ihr: »Verlass sofort mein Grundstück! Ich zeig dich an! Du undankbares Stück Scheiße!«

Ort TAMZWEI

Termin 03.05. / 14.05. / ...

GESANG

16+

## The Convert (Beten – zu wem?) DEA

Wim Henderickx / Krystian Lada /  
Stefan Hertmans

Oper in zwei Akten / Libretto von Krystian Lada nach dem Roman *Die Fremde* von Stefan Hertmans / In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

In jeder Hinsicht entwurzelt – so fühlt sich die junge Vigdis. Im Jahr 1070 im französischen Rouen in eine christliche Adelsfamilie geboren, scheint ihr Lebensweg klar vorgezeichnet. Doch als sie sich in den jüdischen David verliebt, gerät ihre Welt aus den Fugen. Ein Leben auf der Flucht beginnt, während die religiösen Spannungen zunehmen: Der erste Kreuzzug steht bevor.

Ort Stadttheater

Termine 09.05. / 14.06. / 29.06. /  
02.07. (zum letzten Mal)

Gefördert im Rahmen von  
Fonds Neues Musiktheater



NRW KULTUR  
SEKRETARIAT  
Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



TANZ

15+

## The Gate UA

Ein Tanzstück von Dunja Jocić

Wie in Auguste Rodins *Gates of Hell* stellen Denkmäler oft vergängliche Körper dar, die für die Ewigkeit erstarren. Es entsteht Spannung zwischen der dynamischen Natur der Bewegung und dem Stillstand, in dem sie eingefangen wurde. Dunja Jocić erforscht choreografisch das Konzept der Zeit und deren Überwindung.

Ort Stadttheater

Termine 02.05. / 17.05. / 21.05. / 30.06.  
(zum letzten Mal)



SPIEL

17+

## Sex Play DEA

Patty Kim Hamilton

»Über Sex zu reden ist nicht mehr revolutionär. Oder?« Die Figuren in diesem Stück tun es. Also reden. *Sex Play* zeigt das Sprechen über Sex jenseits medialer Klischees, nackt, politisch und lyrisch.

Ort TAMZWEI

Termin 05.05. / ...

SPIEL

14+

## Stolz und Vorurteil\* \*oder so


Isobel McArthur nach Jane Austen

Für Mrs Bennett und ihre Töchter ist es die Chance: Mr Bingley zieht ins benachbarte Anwesen, im Schlepptau seinen griesgrämigen Freund Mr Darcy. Trotz verletzten Stolzes, überzogenen Vorurteils und voreiliger Schwärzerei kommt so die überlebensnotwendige Heiratsbörse in Schwung.

Ort Theater am Alten Markt

Termin 25.05. / ...

Mit freundlicher

Unterstützung von 



SPIEL

15+

## Was ihr wollt

William Shakespeare

Dieses Who-is-who und Wer-mit-wem hat es wirklich in sich: Viola verkleidet sich als Mann und verliebt sich in Orsino, der in Olivia verliebt ist, die sich in Viola als Mann verliebt. Shakespeares Komödie und ihre Täuschungsmanöver sind verzweifelt komisch und verwirrend ambivalent in ihrem Spiel mit Geschlechterrollen, mit Sein und Schein, Fremd- und Selbstverliebtheit.

Ort Stadttheater

Termine 12.05. / 24.05. / 26.05. / 30.05. /  
22.06. / 26.06. / 03.07. (zum letzten Mal)

Mit freundlicher  
Unterstützung der





ZUM LETZTEN MAL GESANG 6+

## Doktor Bartolos Geheimnis oder In Sevilla sind die Mäuse los UA

Gioachino Rossini / Michael Wilhelmi

Ein turbulenter Familienopernspaß nach Gioachino Rossinis *Der Barbier von Sevilla* / In deutscher und italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Da platzt Dr. Bartolo doch der Laborkittel! Schon wieder ist ein Experiment gescheitert und zwei Labormäuse tanzen ihm auf der Nase herum. Wenn er nur mehr »Mäuse« hätte! Sein Plan: Die reiche Rosina heiraten! Die aber schwärmt für einen anderen. Und was führt Friseur Figaro im Schilde ...?

Ort Stadttheater

Termin für Familien 01.05. (zum letzten Mal)

Mit freundlicher Unterstützung der



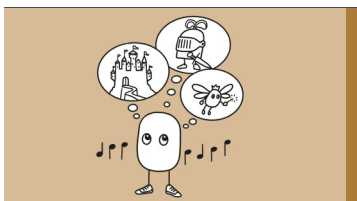
GESANG 6+

## Konzert One Voice – Your Song

Der Popchor One Voice lädt unter der Leitung von Kerstin Tölle wieder zu einem Konzert ins TAM ein. Auf dem Programm stehen Hits der Neuzeit wie *You are the reason* und *Angels* sowie Klassiker wie *Man in the Mirror*, *Your Song* und *Fields of Gold*. Bei Liedern wie *Shut Up And Dance* und *September* darf natürlich auch mitgesungen und getanzt werden.

Ort Theater am Alten Markt

Termin SO / 26.05. / 19:30 Uhr



KONZERT / BIPHIL 5+

## Ich höre was, was du nicht hörst!

5. Kinderkonzert / ab 5 Jahren

Was erzählt mir welche Musik? In diesem Konzert bekommen Kinder die Möglichkeit, ihrer Fantasie freien Lauf zu lassen, wenn die Bielefelder Philharmoniker für sie spielen. Wir erfinden während der Vorstellung aus den Ideen der Kinder gemeinsam eine Geschichte und bringen diese am Ende zur Aufführung.

Leitung Gregor Rot / Mit Bielefelder Philharmoniker

Ort Stadttheater

Termin SO / 05.05. / 11:00 Uhr

SPIEL 18+

## Fortbildung – Spielgrundlagen und Improvisation

Am Anfang steht nur der Atem und am Ende findet sich ein Werkzeugkasten voller Tools, um sich selbst in der Improvisation zu entdecken. Wir schauen uns die Basics des Schauspiels an und lernen Stück für Stück die Techniken, die uns auf der Bühne helfen, jeder Situation mit Spielfreude entgegenzutreten – und vielleicht sogar über die Bühne hinaus.

Termin DO / 16.05. / 16:30 Uhr

Anmeldung bis 08.05. unter [jan.hille@bielefeld.de](mailto:jan.hille@bielefeld.de)

SPIEL / MACH MIT! 12+

## Workshop – Die Optimistinnen

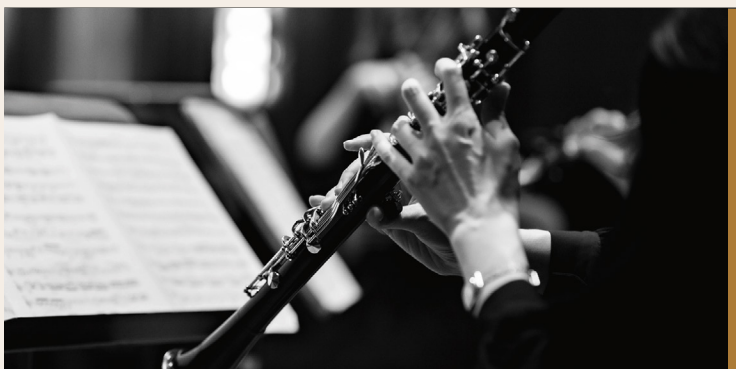
Zu diesem Workshop ist jede\*r willkommen – insbesondere aber Personen, die etwas über ihre Migrationsgeschichte bzw. die der Mutter (mit-)teilen möchten. Wir werden auch dem Soundtrack der Zeit nachlauschen: Wer möchte, kann sehr gerne Musik mitbringen – Instrumente oder einfach einen Song oder eine Playlist.

Termin FR / 17.05. / 16:30–19:00 Uhr

Anmeldung bis 10.05. unter [martina.breinlinger@bielefeld.de](mailto:martina.breinlinger@bielefeld.de)

# Konzert

## Bielefelder Philharmoniker



KONZERT / BIPHIL

## Mozart Klarinettenkonzert

8. Symphoniekonzert

Jonathan Harvey *Tranquil Abiding*

Wolfgang Amadeus Mozart Klarinettenkonzert A-Dur KV 622

Johannes Brahms Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90

Endspurt in der Wahl des neuen Generalmusikdirektors! Mit Michael Wendeborg am Pult der Bielefelder Philharmoniker hebt bereits der dritte Kandidat im Rennen den Taktstock – zu Brahms' dritter Symphonie, Mozarts Klarinettenkonzert samt Solo-Klarinetistin Susanne Heilig und seinem Wahlstück: *Tranquil Abiding*, einer modern-mystischen Meditation des Briten Jonathan Harvey.

Leitung Michael Wendeborg / Klarinette Susanne Heilig / Mit Bielefelder Philharmoniker

Ort Rudolf-Oetker-Halle / Großer Saal

Termine FR / 10.05. / 20:00 Uhr & SO / 12.05. / 11:00 Uhr

KONZERT / BIPHIL

## Waldhorns Kontraste

8. Kammerkonzert

Was machen fünf Hörner in der Rudolf-Oetker-Halle? – Sie spielen das 8. Kammerkonzert! Unter dem Titel *Waldhorns Kontraste* widmen sich die Musiker den Werken für Horn aus der Feder W.A. Mozarts, der als einer der Ersten die Solo-Qualitäten des Blechblasinstrumentes angemessen honorierte, und ergänzen sie zu einem Kontrastprogramm – mit Werken aus Neuer Musik, Oper, Romantik und Jazz.

Ort Rudolf-Oetker-Halle / Kleiner Saal

Termin MO / 20.05. / 20:00 Uhr

KONZERT / BIPHIL

## Paulus

2. Saisonkonzert des Oratorienchores der Stadt Bielefeld

Nach einer überaus erfolgreichen Uraufführung – mit nicht weniger als 536 Mitwirkenden in Chor und Orchester – trat Felix Mendelssohn Bartholdys *Paulus*-Oratorium einen beispiellosen Siegeszug durch die westliche Musikwelt an – der bis heute anhält. Insbesondere im markanten Einleitungsmotiv »Wachet auf!« liegt die Beliebtheit des Orchesterwerks begründet.

Ort Rudolf-Oetker-Halle / Großer Saal

Termin FR / 24.05. / 20:00 Uhr

Veranstalter Oratorienchor der Stadt Bielefeld e.V.

Karten Tourist-Info

# Rudolf-Oetker-Halle Konzerthaus Bielefeld



ROH / KONZERT

## Butterfly Effect

Magnus Lindgren & John Beasley

Ein eingespieltes Team: Multiinstrumentalist Magnus Lindgren und Jazzpianist John Beasley. Dass die beiden Grenzgänger und Experimentatoren eine musikalische Sprache sprechen, beweisen zahlreiche gemeinsame Projekte – zuletzt etwa ihre Hommage *Bird Lives an Charlie Parker*. Im Mai bringen sie ihr neues Duo-Programm *Butterfly Effect* als Uraufführung in die Rudolf-Oetker-Halle.

Ort Rudolf-Oetker-Halle / Foyer

Termin DI / 28.05. / 20:00 Uhr

## Zu Gast im Konzerthaus

Weitere Infos über den jeweiligen Veranstalter

### Sing!Fest

Offenes Singen für alle  
Generationen

Termin FR / 03.05. / 15:30 Uhr / Kleiner Saal

### Sing!Fest

Singparcours

Termin FR / 03.05. / 19:30 Uhr /  
Rudolf-Oetker-Halle

Veranstalter Klang!Festival e. V.

Karten Eintritt frei

### Candlelight: Vivaldis

Vier Jahreszeiten

Fever Candlelight Concerts

Termin SA / 04.05. / 20:00 & 22:00 Uhr /  
Kleiner Saal

### Candlelight: Coldplay meets Imagine Dragons

Fever Candlelight Concerts

Termin SO / 05.05. / 20:00 / Kleiner Saal

### Candlelight: Queen meets

ABBA

Fever Candlelight Concerts

Termin SO / 05.05. / 22:00 / Kleiner Saal

Veranstalter Kzemos Germany GmbH (Fever)

Karten VVK über Veranstalter

### Vivaldi and Friends

Die vier Jahreszeiten

Termin DO / 09.05. / 19:30 Uhr / Kleiner Saal

Veranstalter Arsen Zorayan, Hamburg Stage  
Ensemble

Karten Tourist-Info

### Flashing Winds

Termin SA / 25.05. / 18:00 Uhr / Großer Saal

Veranstalter Musik- und Kunstschule  
Bielefeld

Karten VVK über Veranstalter

### George Gershwin.

Leben und Musik

Moderiert und gespielt von  
Nadia Singer, Klavier

Termin SO / 26.05. / 17:00 Uhr / Kleiner Saal

Veranstalter Nadia Singer

Karten VVK über Veranstalter

### Chopin Piano – Sachiko

Furuhata Klavierabend

Bekannteste, beliebteste  
Melodien, seelische, spirituelle  
Musikwelt

Termin FR / 31.05. / 20:00 Uhr / Kleiner Saal

Veranstalter SF Music Promotion

Karten Tourist-Info



# Specials

## Weißes Kaninchen, rotes Kaninchen

Nassim Soleimanpour

Ein Umschlag, ein\*e Schauspieler\*in, zwei Gläser. Keine Proben, keine Vorbereitung. Niemand weiß, was passieren wird. Mit Nassim Soleimanpours Ausnahmestück wollen wir weiterhin monatlich ein Zeichen für die iranische Protestbewegung setzen.

Mit Lukas Graser

Ort TAM<sup>DREI</sup> / Termin SA / 04.05. / 19:30 Uhr

## Dem Ingo wird die Oper erklärt

The Convert (Beten – zu wem?)

Der deutschen Erstaufführung der Oper *The Convert (Beten – zu wem?)* widmet sich einmal mehr auch Kabarettist Ingo Borchers. Im Plauderton befragt er Dramaturgin Laura Herder, die ihn – hoffentlich! – über alles Wissenswerte zur zeitgenössischen Oper aufklären kann ... Nicht fehlen darf dabei natürlich ein wenig Musik. Und ein Gläschen Wein vielleicht?

Ort Loft / Termin MO / 13.05. / 20:00 Uhr



Freitagnacht #184

## »safe talk«

Ich möchte dir etwas anvertrauen. Unsere Geschichten sind hier sicher. Versprochen! Dieser »safe talk« dreht sich um unsere kollektiven Erfahrungen – wie wir sie erleben, wie sie in uns nachhallen und wie wir sie wiedererzählen. Ein intimer Performance-Abend mit Tänzerin Carla Bonsoms i Barra, begleitet von Schauspieler Jan Hille.

Ort TAM<sup>DREI</sup> / Termin FR / 24.05. / 22:00 Uhr

# Infos

## INFOS

### Triggerwarnungen



Über diesen QR-Code erhalten Sie zusätzliche Infos zu unseren Produktionen.

## YOUTUBE

### Video-Trailer



Hier bekommen Sie einen audiovisuellen Einblick in unsere Produktionen.

## Impressum

Herausgeber Bühnen und Orchester der Stadt Bielefeld, Spielzeit 2023/24 / Intendanz Michael Heicks · Nadja Loschky / Redaktion Dramaturgie, Marketing und Vertrieb, Orchester- und Konzerthausdirektion / Fotos Sarah Jonek, Jochen Michael, Philipp Ottendörfer, Joseph Ruben, Bettina Stöß / Gestaltung Jennifer Nüßing / Druck Hans Gieselmann Druck und Medienhaus GmbH & Co. KG



Was ihr wollt  
William Shakespeare



**ach**  
Spielzeit 23+24



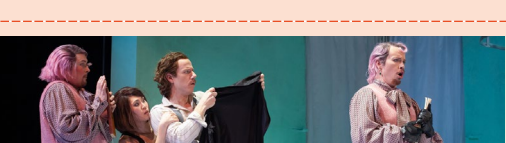






**MAI**

Stadttheater

Theater am Alten Markt

Rudolf-Oetker-Halle

Weitere Spielstätten & Infos

 <p><b>Doktor Bartolos Geheimnis oder In Sevilla sind die Mäuse los</b> UA Gioachino Rossini / Michael Wilhelm</p>		<p>Mi <b>01</b></p>	
<p>20:00 / STTH / 8,00–35,00€ <b>The Gate</b> UA Ein Tanzstück von Dunja Jocić</p>	<p>20:00–21:40 (keine Pause) / TAM / 11,50–30,00€ <b>Apokalypse, bitte!</b> UA Konrad Kästner</p>	<p>Do <b>02</b></p>	
 <p><b>Katja Kabanowa</b> Leos Janáček / </p>	<p>20:00 / TAM<sup>PREI</sup> / 10,00–20,00€ <b>Carte Blanche #1</b> Schnelle Stücke im TAM<sup>PREI</sup> / TAM<sup>PREI</sup></p>	<p>Fr <b>03</b></p>	<p>15:30 / Kleiner Saal / Eintritt frei <b>Sing!Fest</b> Offenes Singen für alle Generationen Veranstalter: Klang!Festival e.V.</p> <hr/> <p>19:30 / Rudolf-Oetker-Halle / 5,00€ <b>Sing!Fest</b> Singparcours Veranstalter: Klang!Festival e.V. / Karten: Tourist-Info</p>
<p>19:30–22:20 (inkl. Pause) / STTH / <b>ausverkauft</b> <b>Der Mann, der Sherlock Holmes war</b> Marc Schubring / Wolfgang Adenberg</p>	<p><b>SPECIAL</b> 19:30 / TAM<sup>PREI</sup> / 6,00–12,00€ <b>Weißes Kaninchen, rotes Kaninchen</b> Nassim Soleimanpour</p>	<p>Sa <b>04</b></p>	<p><b>SPECIAL</b> 14:00 / ROH / 5,00–10,00€ <b>Konzerthaus-Führung</b></p> <hr/> <p>20:00 / Kleiner Saal / 23,00–46,00€ 22:00 / Kleiner Saal / 23,00–46,00€ <b>Candlelight: Vivaldis Vier Jahreszeiten</b> Fever Candlelight Concerts Veranstalter: Kzemos Germany GmbH (Fever) / Karten: VVK über Veranstalter</p>
<p><b>BIPHIL</b> 11:00 / STTH / 6,00–18,00€ <b>Ich höre was, was Du nicht hörst!</b> 5. Kinderkonzert</p>	<p>19:30–21:10 (keine Pause) / TAM<sup>PREI</sup> / 10,00–20,00€ <b>Sex Play</b> DEA Patty Kim Hamilton</p>	<p>So <b>05</b></p>	<p>20:00 / Kleiner Saal / 23,00–46,00€ <b>Candlelight: Coldplay meets Imagine Dragons</b> Fever Candlelight Concerts Veranstalter: Kzemos Germany GmbH (Fever) / Karten: VVK über Veranstalter</p>
 <p><b>Der Barbier von Sevilla</b> Gioachino Rossini</p>		<p>Mo <b>06</b></p>	<p>22:00 / Kleiner Saal / 23,00–46,00€ <b>Candlelight: Queen meets ABBA</b> Fever Candlelight Concerts Veranstalter: Kzemos Germany GmbH (Fever) / Karten: VVK über Veranstalter</p>
		<p>Di <b>07</b></p>	
<p>19:30 / STTH / 10,50–47,00€ <b>The Convert (Beten – zu wem?)</b> Wim Henderickx / Krystian Lada / Stefan Hertmans / </p>	<p>19:30 / TAM<sup>PREI</sup> / TAM<sup>PREI</sup> / 10,00–20,00€ <b>Carte Blanche #2</b> Schnelle Stücke im TAM<sup>PREI</sup> / TAM<sup>PREI</sup></p>	<p>Do <b>09</b></p>	<p>19:30 / Kleiner Saal / 31,00–38,50€ <b>Vivaldi and Friends</b> Die vier Jahreszeiten Veranstalter: Arsen Zorayan, Hamburg Strage Ensemble / Karten: Tourist-Info</p>
		<p>Fr <b>10</b></p>	 <p><b>BIPHIL</b> 20:00 / Großer Saal / 10,25–38,50€ <b>Mozart Klarinettenkonzert</b> 8. Symphoniekonzert Bielefelder Philharmoniker / </p>
<p><b>PREMIERE</b> / 19:30 / STTH / 14,50–55,00€ <b>Der Sandmann</b> Anna Calvi / Robert Wilson</p>	<p>19:30–20:40 (keine Pause) / TAM<sup>PREI</sup> / 10,00–20,00€ <b>en woke</b> UA David Gieselmann</p>	<p>Sa <b>11</b></p>	
<p>19:30–22:20 (inkl. Pause) / STTH / 10,00–40,00€ <b>Was ihr wollt</b> William Shakespeare</p>		<p>So <b>12</b></p>	<p><b>BIPHIL</b> 11:00 / Großer Saal / 9,25–31,50€ <b>Mozart Klarinettenkonzert</b> 8. Symphoniekonzert Bielefelder Philharmoniker / </p>
<p><b>SPECIAL</b> 20:00 / Loft / 6,00–12,00€ (inkl. Freigetränk) <b>Dem Ingo wird die Oper erklärt – The Convert (Beten – zu wem?)</b></p>	<p>20:00–21:20 (keine Pause) / TAM<sup>PREI</sup> / 10,00–20,00€ <b>Nicht mein</b>  Laura Naumann</p>	<p>Mo <b>13</b></p>	
<p>20:00 / STTH / 10,00–40,00€ <b>The Gate</b> UA Ein Tanzstück von Dunja Jocić /  / </p>	<p><b>PREMIERE</b> / 20:00 / TAM / 17,00–41,00€ <b>Die Optimistinnen</b> Gün Tank</p>	<p>Di <b>14</b></p>	<p><b>JUNGPLUSX</b> 16:30–19:00 / Bühneneingang / 30,00€ <b>Fortbildung – Spielgrundlagen und Improvisation</b> Anmeldung bis 08.05. unter jan.hille@bielefeld.de</p>
<p><b>SPECIAL</b> 14:00 / STTH / 4,00–8,00€ <b>Stadttheater-Führung</b></p>	<p>19:30 / TAM / 6,00€ <b>Konzert One Voice – Your Song</b></p>	<p>Do <b>16</b></p>	<p><b>JUNGPLUSX</b> 16:30–19:00 / 4,50–9,00€ <b>Workshop – Die Optimistinnen</b> Anmeldung bis 10.05. unter martina.breilinger@bielefeld.de</p>
<p>19:30 / STTH / 10,50–47,00€ <b>Der Sandmann</b> Anna Calvi / Robert Wilson</p>	<p>20:00 / TAM<sup>PREI</sup> / TAM<sup>PREI</sup> / 10,00–20,00€ <b>Carte Blanche #3</b> Schnelle Stücke im TAM<sup>PREI</sup> / TAM<sup>PREI</sup></p>	<p>Fr <b>17</b></p>	<p>10:00 / Großer Saal / geschlossene Veranstaltung <b>CXI-Konferenz 2024</b> Europas größte Konferenz zum Thema Corporate und Brand Identity Veranstalter: Hochschule Bielefeld</p>
<p>19:30–22:20 (inkl. Pause) / STTH / 10,00–40,00€ <b>Was ihr wollt</b> William Shakespeare</p>	<p><b>FREITAGNACHT #184</b> 22:00 / TAM<sup>PREI</sup> / 6,00–12,00€ <b>»safe talk«</b> Carla Bonsoms i Barra und Jan Hille</p>	<p>Sa <b>18</b></p>	
<p>19:30–22:20 (inkl. Pause) / STTH / 10,50–47,00€ <b>Der Mann, der Sherlock Holmes war</b> Marc Schubring / Wolfgang Adenberg</p>	<p>20:00 / TAM<sup>PREI</sup> / TAM<sup>PREI</sup> / 10,00–20,00€ <b>Stolz und Vorurteil*</b> "oder so Isobel McArthur nach Jane Austen</p>	<p>So <b>19</b></p>	<p><b>BIPHIL</b> 20:00 / Kleiner Saal / 10,75–21,50€ <b>Waldhorns Kontraste</b> 8. Kammerkonzert Bielefelder Philharmoniker / </p>
<p>20:00 / STTH / 8,00–35,00€ <b>The Gate</b> UA Ein Tanzstück von Dunja Jocić / </p>	<p>19:30 / TAM / 6,00€ <b>Konzert One Voice – Your Song</b></p>	<p>Mo <b>20</b></p>	
<p>20:00 / STTH / 8,50–42,00€ <b>Der Sandmann</b> Anna Calvi / Robert Wilson</p>	<p>20:00–21:40 (keine Pause) / TAM / 11,50–30,00€ <b>Apokalypse, bitte!</b> UA Konrad Kästner</p>	<p>Di <b>21</b></p>	
<p>19:30–22:20 (inkl. Pause) / STTH / 10,00–40,00€ <b>Was ihr wollt</b> William Shakespeare</p>	<p>19:30–22:15 (inkl. Pause) / TAM / 13,50–35,00€ <b>Stolz und Vorurteil*</b> "oder so Isobel McArthur nach Jane Austen</p>	<p>Mi <b>22</b></p>	<p><b>GENUSS hoch<sup>3</sup> am 25.05.</b> Ein Blick hinter die Kulissen, gefolgt von einem Tapas-Menü und als krönender Abschluss eine Aufführung – das ist GENUSS hoch<sup>3</sup>. Am 25.05. steht das Stück <i>Der Sandmann</i> im Mittelpunkt. Anmeldung in unserer Theater- und Konzertkasse bis zum 15.05. Weitere Infos auf unserer Internetseite und unter 0521 51-6410.</p>
<p>15:00–17:50 (inkl. Pause) / STTH / 10,00–40,00€ <b>Was ihr wollt</b> William Shakespeare</p>	<p>20:00 / Großer Saal / 10,00–33,00€ <b>Paulus</b> 2. Saisonzkonzert des Oratorienchores der Stadt Bielefeld /  Veranstalter: Oratorienchor der Stadt Bielefeld e.V. / Karten: Tourist-Info</p>	<p>Do <b>23</b></p>	
<p>19:30–22:20 (inkl. Pause) / STTH / 10,00–40,00€ <b>Was ihr wollt</b> William Shakespeare</p>	<p>18:00 / Großer Saal / 8,00–10,00€ <b>Flashing Winds</b> Veranstalter: Musik- und Kunstschule Bielefeld / Karten ab 15.04. über Tourist-Info</p>	<p>Fr <b>24</b></p>	
<p>19:30 / STTH / 10,50–47,00€ <b>Der Sandmann</b> Anna Calvi / Robert Wilson</p>	<p>17:00 / Kleiner Saal / 15,00–29,00€ <b>George Gershwin. Leben und Musik</b> Moderiert und gespielt von Nadia Singer, Klavier Veranstalter: Nadia Singer / Karten: VVK über Veranstalter</p>	<p>Sa <b>25</b></p>	
<p>19:30–20:40 (keine Pause) / TAM<sup>PREI</sup> / 10,00–20,00€ <b>en woke</b> UA David Gieselmann</p>	<p>20:00 / Großer Saal / 16,75–33,50€ <b>Butterfly Effect</b> Magnus Lindgren &amp; John Beasley</p>	<p>So <b>26</b></p>	<p><b>Leineweber-Markt 29.05.–02.06.</b> Wegen des Leineweber-Marktes sind in der Bielefelder Innenstadt einige Straßen gesperrt, bitte planen Sie das bei Ihrer Anreise ein.</p>
<p>20:00–21:40 (keine Pause) / TAM / 11,50–30,00€ <b>Apokalypse, bitte!</b> UA Konrad Kästner</p>		<p>Mo <b>27</b></p>	
<p>20:00 / STTH / 8,00–35,00€ <b>The Gate</b> UA Ein Tanzstück von Dunja Jocić / </p>	<p>19:30 / TAM / 14,00–35,00€ <b>Die Optimistinnen</b> Gün Tank</p>	<p>Di <b>28</b></p>	
<p><b>SPARKASSEN-TAG</b> 19:30–22:20 (inkl. Pause) / STTH / 10,00–40,00€ <b>Was ihr wollt</b> William Shakespeare</p>	<p>20:00 / Kleiner Saal / 28,05–33,55€ <b>Chopin Piano – Sachiko Furuhara</b> Bekannteste, beliebteste Melodien, seelische, spirituelle Musikwelt Veranstalter: SF Music Promotion / Karten: Tourist-Info</p>	<p>Mi <b>29</b></p>	<p><b>Sparkassen-Tag</b>  Sparkasse Bielefeld Für die Vorstellungen am 30.05. erhalten die Kund*innen der Sparkasse Bielefeld exklusiv 15 % Rabatt auf den regulären Kartenpreis. Dieses Angebot ist sowohl online als auch in unserer Theater- und Konzertkasse buchbar. Bitte denken Sie beim Einlass an Ihre SparkassenCard.</p>
<p><b>PREMIERE</b> / 19:30 / STTH / 14,50–55,00€ <b>Falstaff</b> Giuseppe Verdi</p>	<p>19:30 / TAM / 14,00–35,00€ <b>Die Optimistinnen</b> Gün Tank</p>	<p>Do <b>30</b></p>	
<p>19:30–22:20 (inkl. Pause) / STTH / 10,00–40,00€ <b>Was ihr wollt</b> William Shakespeare</p>	<p>20:00 / Kleiner Saal / 28,05–33,55€ <b>Chopin Piano – Sachiko Furuhara</b> Bekannteste, beliebteste Melodien, seelische, spirituelle Musikwelt Veranstalter: SF Music Promotion / Karten: Tourist-Info</p>	<p>Fr <b>31</b></p>	

theater-bielefeld.de

bielefelder-philharmoniker.de  
rudolf-oetker-halle.de

*Anderungen vorbehalten!*

**Karten**

 **Online**  
theater-bielefeld.de  
bielefelder-philharmoniker.de  
rudolf-oetker-halle.de

**Theater- und Konzertkasse** Altstädter Kirchstraße 14, Bielefeld, 0521 51-5454 (Di bis Fr 10:00–18:00 Uhr / Sa 10:00–14:00 Uhr, telefonisch bis 13:00 Uhr)  
**Abendkasse** jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn  
**Tourist-Info** Niederwall 23, Bielefeld, 0521 51-6999

**Spielstätten**

**Stadttheater – STTH / Loft**  
Niederwall 27, Bielefeld

**Theater am Alten Markt – TAM / TAM<sup>PREI</sup> / TAM<sup>PREI</sup>**  
Alter Markt 1, Bielefeld






**Rudolf-Oetker-Halle (ROH) – Großer / Kleiner Saal / Foyer**  
Lampingstraße 16, Bielefeld

**Wichtige Infos**

Gekaufte Karten können nur bei Veranstaltungswänderungen oder -ausfall zurückgenommen oder umgetauscht. Ermäßigungsberechtigte müssen beim Einlass einen entsprechenden Nachweis vorlegen. Infos zu Preismäßigungen, Gruppenrabatten sowie unsere AGB finden Sie auf unseren Websites.

**BIPHIL** Veranstaltung der Bielefelder Philharmoniker  
**ROH** Eigenveranstaltung der Rudolf-Oetker-Halle  
**DEA/DSE** Deutsche/Deutschsprachige Erstaufführung  
**UA** Uraufführung

**A** Audiodeskription  
**E** Einführung 30 Min. vor Vorstellungsbeginn bzw. 35/45 Min. vor Kammer-/Symphoniekonzertbeginn  
**P** Publikumsgespräch

     **Mehr Infos. Näher dran.**



**Jeden Monat  
ein besonderer  
Tag für unsere  
Kunden.**

**Der Sparkassen Tag**

15% Rabatt bei ausgewählten  
Vorstellungen. Exklusiv für unsere  
Kunden im Theater Bielefeld.

**Weil's um mehr  
als Geld geht!**

[sparkasse-bielefeld.de/theater](http://sparkasse-bielefeld.de/theater)



**Sparkasse  
Bielefeld**